

大阪・関西万博 いのちの遊び場 クラゲ館にて展示中

モザンビーク 武器アート 『ティンビラ奏者』 クリストヴァオ・カニャヴァート（ケスター）作

四国グローバルネットワークでは、公益社団法人2025年日本国際博覧会協会と連携し、大阪・関西万博のシグネチャーパビリオン「いのちの遊び場 クラゲ館」(プロデューサー:中島さち子氏)において、武器アート『ティンビラ奏者』の展示協力とミニティンビラ演奏体験協力を行っています。

ティンビラは、木琴の原型といわれるモザンビークの伝統的な民族楽器で、2005年にユネスコ無形文化遺産に登録されました。特徴的な振動、独特な音色を奏でるこの楽器は、モザンビークの内戦時代に一度、廃れてしまいましたが、南アフリカの鉱山に出稼ぎに出ていた「ショピ族」のヴェナシオ・ムバンデ氏により復活しました。

モザンビークでは、1992年に内戦が終わりましたが、市民の手に武器が残されていました。そこで、現地のNGOにより「銃を鋏(くわ)へ」という平和構築事業が始まり、自転車やミシンなどと交換する武器回収が行われました。現地のアーティストは、集まった武器の一部を二度と使えないよう切断し、平和を訴えるアートに変えていきました。

この『ティンビラ奏者』の作品は、ケスターというアーティストによって2006年に制作され、四国グローバルネットワーク(旧称:えひめグローバルネットワーク)が所蔵しているものです。『いのち』と『復活』を感じていただけたら幸いです。

「いのちの遊び場 クラゲ館」とは「いのちを高める」をテーマに、音楽家・数学研究者・STEAM教育家である中島さち子氏がプロデュースするシグネチャーパビリオン。多様な万人万物が持つ爆発的ないのちの力(創造性)を開く社会・文化を生み出していく“創造性の民主化”=つくる喜びを全ての人に！を目指し、言葉にならない説明できないもの、五感や身体性にある大切な何かを感じて欲しいという願いを込めてつくられました。STEAM(Science、Technology、Engineering、Arts、Mathematicsなどを表す創造的・実践的・横断的な遊びや学び)を通じて、ともにいのちを高めていく共創の場を創出します。(公式サイト:<https://expo2025-kuragepj.com/>)

『いのちの遊び場 クラゲ館』 展示協力団体:(特非) 四国グローバルネットワーク



Artist Kester



Weapon Art
Man playing Timbila



Mini Timbila

Mozambique Weapons Art “Man playing the Timbila” by Cristôvão Canhavato (Kester)

In cooperation with the Japan Association for the 2025 International Exposition, Inc, Shikoku Global Network is supporting the display of the weapon art “A man playing the Timbira” and the experience mini-timbira performance at the Signature Pavilion “Playground of Life: Jellyfish Pavilion” (Producer: Ms. Sachiko Nakajima) at EXPO 2025 in Osaka, Kansai, Japan.

The timbilla is a traditional Mozambican folk instrument said to be the prototype of the xylophone, and was registered as a UNESCO Intangible Cultural Heritage in 2005. The instrument, with its characteristic vibrations and distinctive tone, was once abandoned during Mozambique’s civil war, but was revived by Venancio Mbande, a member of the “Chopi tribe” who was working in a mine in South Africa.

In Mozambique, the civil war ended in 1992, but weapons remained in the hands of citizens. A peacebuilding project called “Guns to Hoes” was initiated by a local NGO to collect weapons in exchange for bicycles, sewing machines, and other items. Local artists cut up some of the collected weapons so that they could never be used again, and turned them into art that appealed for peace.

This work, “Man playing the Timbila,” was created by an artist named Kester in 2006 and is in the collection of Shikoku Global Network (formerly known as Ehime Global Network). We hope you can feel “life” and “revival.”

What is “Playground of Life: Jellyfish Pavilion”? A Signature Pavilion produced by Sachiko Nakajima—a musician, mathematics researcher, and STEAM educator—centered on the theme of “Invigorating Life.” This pavilion envisions a society and culture that unleashes the explosive vitality (creativity) inherent in all people and beings. It embodies the vision of the “Democratization of Creativity”—bringing the joy of creation to everyone. Designed with the hope that visitors will feel something essential that cannot be easily explained in words—something that resides in the senses and the body. Through STEAM (an interdisciplinary, creative, and hands-on approach encompassing Science, Technology, Engineering, Arts, Mathematics, and more), the pavilion creates a space for co-creation where we elevate life together.

Official Site: <https://expo2025-kuragepj.com/en>

A cooperating organization for the exhibition “Playground of Life: Jellyfish Pavilion”
NPO Shikoku Global Network